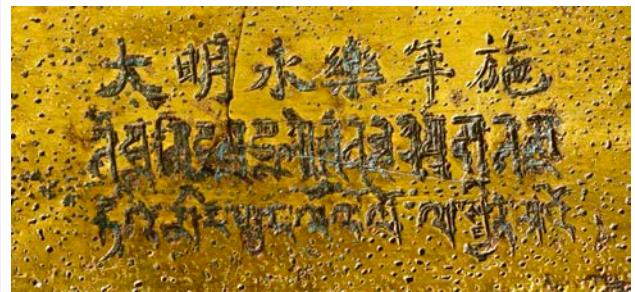


**Exposé les objets rituels bouddhisme ésotérique et l'Empire Chinois**  
**Les Relations entre les religieux tibétains et le pouvoir impérial**



Anonyme, *Khatvanga, sceptre*, entre 1403-1424 règne de Yongle, dynastie Ming, fer, or, argent, 44 centimètres de long, inscription marque de règne de Yongle en chinois, British Museum, 1981,0207.1





Anonyme, *Boddhisattva*, entre 1403 et 1424, Bronze, Dorure, Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris Cernuschi, Don manuel : Tarn, Pauline Mary, M.C. 5173



Anonyme, Détail de *Manifestation miraculeuse de Wenshu sur le mont Wudang*, rouleau horizontal, encre et couleurs sur soie, 1403-1424, monastère de Baiyun, Beijing, extrait du catalogue *Ming, 50 years that changed China*, British Museum, exposition de 2014, Londres



Anonyme, Détail de *Miracles de la messe universelle de salvation conduite par le cinquième Karmapa pour l'empereur Yongle*, rouleau horizontal, encre et couleurs sur soie, 1407, H: 66 cm, L: 498 cm, The Tibet Museum, extrait du catalogue *Ming, 50 years that changed China*, British Museum, exposition de 2014, Londres



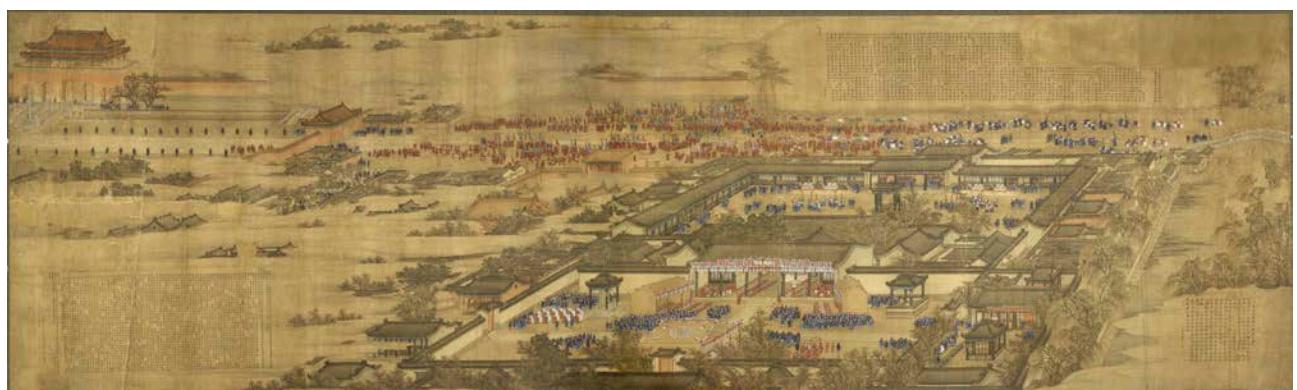
Giuseppe Castiglione (1688-1766) Et artistes des ateliers impériaux Qing, *L'empereur Qianlong en bodhisattva de la sagesse, Manjusri*, encre, couleur et or sur soie, mi-XVIIIème siècle règne de Qianlong, H: 64.3 cm, L: 113 cm, Freer Gallery of Art, F2000.4



Détail de *Banquet Impérial dans le jardin des dix mille arbres* (*Wanshuyan*), rouleau horizontal, couleurs sur soie, H: 221 cm, L: 419.6 cm, Beijing, Palace Museum



Zanabazar (1635–1723), *Tara Blanche*, circa. 1680s, bronze doré, H: 68.9 cm, D: 44.8 cm, Museum of Fine Arts, Ulaanbaatar, Mongolie



*L'Académie Hanlin*, Entre 1744 et 1745, rouleau horizontal, encre et couleurs sur soie, Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris Cernuschi, don: Société des Amis du musée Cernuschi, M.C. 9484

artistes: *Jin Kun* 金昆, (1662-1746), *Sun Hu* 孫祜, *Lu Zhan* 盧湛, *Wu Yu* 吳穀, *Zhang Qi* 張琪, *Cheng Liang* 程梁, *Li Zongwan* 勵宗萬 (1705-1759), *Cheng Liang* 程梁, *Ji Huang* 嵴璜 (1711-1794), *Zhang Zhao* (1691-1745)

## Bibliographie

- Behrendt, Kurt A. 2019. *How to read Buddhist art*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Berger, P. 2003. *Empire of Emptiness: Buddhist Art and Political Authority in Qing China*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Clunas, Craig, et British Museum, éd. 2014. *Ming: 50 Years That Changed China; the BP Exhibition*; [... to Accompany the Exhibition at the British Museum from 18 September 2014 to 5 January 2015]. London: British Museum Press.
- Debreczeny Karl (dir.), 2019. *Faith and Empire. Art and politics in Tibetan Buddhism*, New York, Rubin Museum of Art.
- Elisseeff D., 2010. *La Chine, des Song (960) à la fin de l'Empire (1912)*, manuels de l'école du Louvre, Musée du Louvre, Flammarion.
- Millward, James A. 2004. *New Qing Imperial History: The Making of Inner Asian Empire at Qing Chengde*. London; New York: Routledge.
- Watt, James C. Y., et Denise Patry Leidy. 2005. *Defining Yongle: imperial art in early fifteenth-century China*. New York : New Haven: Metropolitan Museum of Art ; Yale University Press.
- Zwalf, W., éd. 1985. *Buddhism-art and faith*. London: Published by British Museum Publications Ltd. for the Trustees of the British Museum and the British Library Board.